

LES TISANEURS

Création 2027

Quintette chorégraphique - 50 min

CIE ZION



COMPAGNIE

Julia Funky-J Ortola

Artiste associée au Théâtre de Suresnes Jean Vilar 2026–2028

SOMMAIRE

- 03** **Présentation**
- 04** **Note d'intention**
- 06** **Propos artistique**
- 07** **Transmission et déploiements**
- 09** **Équipe artistique**
- 13** **Univers visuel**
- 15** **Mentions légales**
- 16** **Production & contacts**



LES TISANEURS

Création chorégraphique par Julia Funky-J Ortola / Compagnie Zion.

Création 2027 · 50 min

Cinq interprètes (dont 1 sur audition)

La pièce prend appui sur le **locking** comme **matrice d'écriture** pour construire une **expérience physique** et **collective** autour du **soin**, du **rythme**, de la **transformation** et de **l'émergence** d'une **nouvelle génération d'interprètes**.

Calendrier prévisionnel

Résidences de recherche : automne 2026

Résidences studio : 1er semestre 2027

Résidence lumière : octobre 2027

Partenariats recherchés

Coproductions

Résidences

Préachats / accueils en diffusion

Partenariats EAC et déploiements territoriaux



NOTE D'INTENTION

Les Tisaneurs naît du désir de chercher, par la danse, des gestes qui réparent sans illustrer le soin. Nous traversons une époque saturée, marquée par la fatigue, l'agitation continue et l'isolement. Les corps sont sur-sollicités mais rarement rassemblés. Avec cette pièce je cherche à produire une réponse physique et sensible à cet état du monde : un remède qui ne se raconte pas mais se pratique. Un remède qui reconnecte au réel, au souffle, au rythme, à la chaleur, au groupe.

Le point de départ est donc celui de gestes simples, patients, presque anciens inspirés des tisaneurs de La Réunion et des figures de soin populaires (sourciers, coupeurs de feu, rebouteux) dont les savoirs se transmettent oralement. Préparer, filtrer, transformer, partager : ces gestes concrets, longtemps délaissés, retrouvent aujourd'hui une nécessité. Ils traduisent un besoin de réancrage, notamment des jeunes générations, face à l'accélération du monde. Ces gestes deviennent ici matière chorégraphique et la scène devient alors un espace de travail et de transformation, un lieu où les corps s'accordent, s'épuisent, se relancent et remettent du vivant en circulation.

Après les pièces *Nexus* et *Rasine an Flér* je poursuis une écriture chorégraphique mêlant la précision du locking à une recherche plus organique traversée par l'imaginaire du Maloya. Dans *Les Tisaneurs* le geste mène au lâcher-prise et à la transe, au sens premier du funk : une pulsation vivante, une énergie de rue, une circulation qui relie les corps.

La scène devient ainsi un rituel chorégraphique. Et parce que le funk représente aussi une réalité sociale, incarnée, parfois politique, l'énergie positive recherchée n'est pas un slogan mais une force qui se veut contagieuse. Une manière de rester vivant.

Les Tisaneurs marque une concrétisation de mon engagement pour la transmission à destination des jeunes danseur-se-s. Je souhaite ainsi accompagner une nouvelle génération du terrain au plateau, lui offrir une voix, un espace d'exigence et de circulation où elle peut s'affirmer et transmettre à son tour.

Ainsi, avec *Les Tisaneurs* je souhaite transmettre une expérience, une énergie retrouvée. Une forme d'espoir incarné, qui naît lorsque les corps recommencent à agir ensemble, à respirer et transformer ensemble.



Le terme “Tisaneurs”

À La Réunion, le **tisaneur** prépare des **remèdes** à partir de **plantes**, selon des **savoirs transmis oralement**. Dans la pièce, cette **figure** est **déplacée** vers la danse : le **mouvement** devient une **matière de transformation**, portée par le **rythme**, l'**écoute** et le **collectif**.

PROPOS ARTISTIQUE

Les Tisaneurs est une pièce chorégraphique construite comme un rituel : dans une cuisine, une usine, un champ ou un studio; un groupe de jeunes danseur·se·s cherche un remède à la morosité de son temps, une pratique qui les reconnecte au réel.

Le travail chorégraphique prend appui sur le locking comme langage matriciel. Il est envisagé comme une structure du mouvement et un état de corps : un rapport précis au rythme, au groove, à l'arrêt, à la relance, à la lisibilité et à l'énergie collective. Il dialogue avec d'autres états et qualités de mouvement, nourris notamment par l'électro et le krump, qui viennent densifier la pièce, intensifier les présences et ouvrir des zones de transformation. La pièce est également nourrie par la recherche d'organicité autour de la pulsation, de l'ancrage et de la circularité du Maloya.

Dans la pièce les interprètes traversent les cinq fonctions de soin, à savoir : ancrer, apaiser, filtrer, relancer, accorder, qui structurent ainsi les textures de groupe et la montée d'énergie. Au sein de ce groupe, chœur, polyrythmies, unissons décalés, relais, accumulations et phénomènes de contagion organisent la circulation du mouvement, tout en laissant apparaître les singularités des interprètes.

La bande-son, composée et dirigée par Sébastien "Nineworld" Plassais, naît des corps des interprètes : souffles, voix, pas, impacts. Elle suit une progression du grave au lumineux, pensée comme un parcours sensoriel du souterrain vers l'ouverture.

La scénographie suit cette même logique de transformation. Un dispositif de vans tressés suspendus introduit les notions de filtre, de sélection, de passage et d'activation. Manipulés par les interprètes, ces éléments deviennent surfaces rythmiques, objets chorégraphiques et partenaires de jeu.

Les Tisaneurs développe ainsi une écriture chorégraphique dans une recherche d'intensité, de circulation et de transformation, qui articule précision et relâchement, pulsation et densité, collectif et singularité.

TRANSMISSION

Une fabrique de passeurs

La transmission est au cœur du travail de Julia Ortola depuis plusieurs années. Déjà centrale dans Nexus, spectacle sur la transmission intergénérationnelle, avec Les Tisaneurs, cette démarche franchit une étape supplémentaire. La transmission n'est plus un prolongement du projet : elle en devient une composante interne.

Les interprètes sont accompagnés non seulement dans une exigence de plateau, mais aussi dans leur capacité à intervenir auprès de publics variés, en adaptant certains principes de la pièce à des formats de rencontre, d'atelier ou de pratique collective.

L'enjeu est clair :

faire émerger une génération capable d'être à la fois artiste, interprète et relais de transmission.

Les actions de transmission de la Cie Zion se déploient à travers des formats variés : conférences dansées, workshops, masterclass, initiations, expositions, actions culturelles et développement d'un travail de recherche autour de la mémoire et de la contextualisation du locking.

Axes de transmission

La transmission comme pratique incarnée

Les actions de transmission s'appuient sur les principes développés dans *Les Tisaneurs* :

- **Ancrer** : rapport au sol, au poids, à l'écoute, au corps
- **Apaiser** : respiration, relâchement, gestion de l'énergie
- **Filtrer** : attention, choix, précision
- **Relancer** : rythme, impulsion, engagement
- **Accorder** : relation, collectif, synchronisation

La danse est envisagée comme une pratique de soin : un espace de transformation, de circulation et de partage.

Co-construction de projets

La compagnie est ouverte à la co-construction de **projets d'éducation artistique et culturelle**, de court, moyen ou long terme, en s'adaptant à tout type de public.

DISPOSITIFS

Une création pensée comme un écosystème

Les Tisaneurs se déploie au-delà du plateau à travers plusieurs formats associés, conçus comme des prolongements cohérents de la création.

Déploiements hors plateau

Activation dans l'espace public

Le projet peut donner lieu à des activations dans l'espace public ou dans des lieux du quotidien : établissements scolaires, marchés, places, halls, lieux de vie, espaces non dédiés. Des interprètes apparaissent dans des situations ordinaires.

Le geste surgit progressivement, se dérègle, se transforme, et fait basculer l'espace vers une expérience chorégraphique.

Ces formats permettent :

- d'aller vers des publics éloignés des lieux de diffusion
- de créer des expériences directes et accessibles
- de réinscrire la danse dans le quotidien
- d'ouvrir des espaces de participation, d'observation et de circulation

Lack Of Funk

Un dispositif d'activation territoriale

Développé depuis quatre ans, Lack Of Funk est un format d'évènements réguliers dédié à la nouvelle génération en danses funk, pensé comme un espace d'expérimentation, de pratique et de mise en visibilité.

Dans le cadre des Tisaneurs, ce dispositif évolue vers une forme plus territoriale. Chaque résidence ou accueil du projet devient une opportunité d'activation locale, en lien avec les partenaires et les publics.

Formats proposés

- temps de pratique collective (jam session, rencontres autour du mouvement)
- formats chorégraphiques et performatifs
- temps de partage et d'observation entre jeunes danseur·ses
- rencontres avec les artistes du projet

L'objectif n'est pas la compétition, mais la mise en mouvement, la rencontre et la progression.

Formats associés

En complément de la pièce, différents formats peuvent être proposés :

- **ateliers** et **workshops** (initiation, approfondissement, recherche)
- **rencontres** et **échanges** avec les équipes artistiques
- **restitutions publiques** avec des groupes amateurs ou jeunes danseur·ses
- **transmission d'extraits chorégraphiques** issus de la création

ÉQUIPE ARTISTIQUE

JULIA ORTOLA CHORÉGRAPHE

Julia Ortola, dite Funky-J, est danseuse, chorégraphe et directrice artistique.

Issue de la culture locking, elle développe un travail à la croisée du battle, de la création chorégraphique et de la transmission.

Formée auprès de figures majeures à Los Angeles et à l'international, elle remporte de nombreux titres en compétition et devient en 2017 la première femme à gagner la catégorie Locking aux championnats du monde Juste Debout à Bercy. Elle est depuis invitée internationalement comme juge, performeuse et intervenante.

Son parcours dans le battle ouvre naturellement vers un travail plus large d'interprétation et de création. Elle collabore avec plusieurs chorégraphes parmi lesquels Brahim Bouchelaghem, Iffra Dia, Léa Cazauran / Cie Lady Rocks, Mourad Merzouki et Nick Power, et participe à différents projets scéniques en France et à l'étranger.



Avec la Compagnie Zion, qu'elle fonde en 2017 sous l'impulsion de Women Active, elle développe une écriture chorégraphique ancrée dans la musicalité, l'énergie collective et les dynamiques de transmission.

Après BPM, diffusé en France et à l'international, elle crée *Rasine an Flèr* (2022), puis *Nexus* (2025).

Les Tisaneurs prolonge cette recherche autour du mouvement comme espace de circulation, d'intensité et de transformation.

En parallèle de ses créations, Julia Ortola mène un travail structurant pour les cultures hip-hop et funkstyles, à travers des événements, des dispositifs d'émergence, des actions de transmission, des expositions et un travail de recherche autour de la mémoire du locking.

Elle est artiste associée au Théâtre de Suresnes Jean Vilar pour les saisons 2026-2028.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

CACAO - INTERPRÈTE



Julien DJIELE - CACAO

Langages

Hip-hop, electro, contemporain, jazz

Parcours

AID, Starmania, Noé, Disney, Compagnie Zion

Collaborations

Sidi Larbi Cherkaoui, Fauve Hautot, Josepha Madoki, Thomas Jolly, Anthony Despras, Julia Ortola

Apport dans Les Tisaneurs

Une présence organique et hybride, capable de faire dialoguer précision, physicalité et transformation des états.



SPADINO - INTERPRÈTE



Lucas TRAGLIA - SPADINO

Langages

Locking, culture hip-hop, battle

Parcours

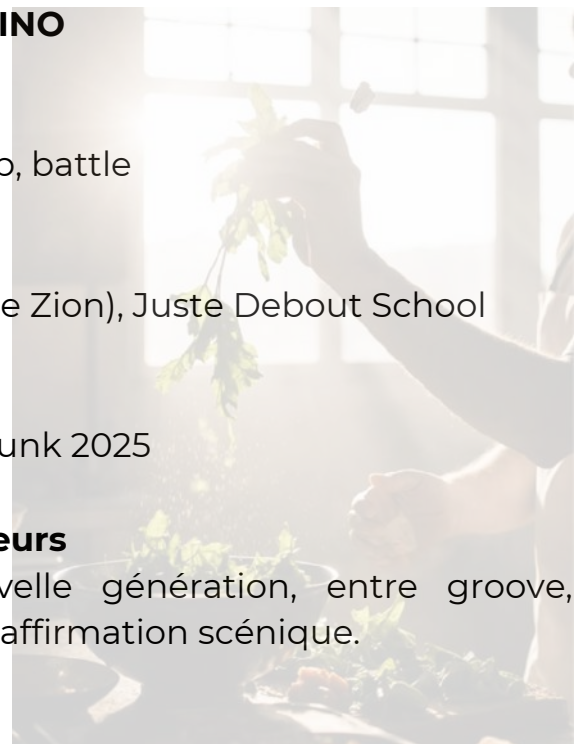
Scène, battles, J Clan (cie Zion), Juste Debout School

Repère

Vainqueur de Lack Of Funk 2025

Apport dans Les Tisaneurs

Une énergie de nouvelle génération, entre groove, précision, explosivité et affirmation scénique.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

CASSANDRA - INTERPRÈTE



Cassandra Gonzalez Fernandez - CASS

Langages

Locking, break, popping, acrobatie

Parcours

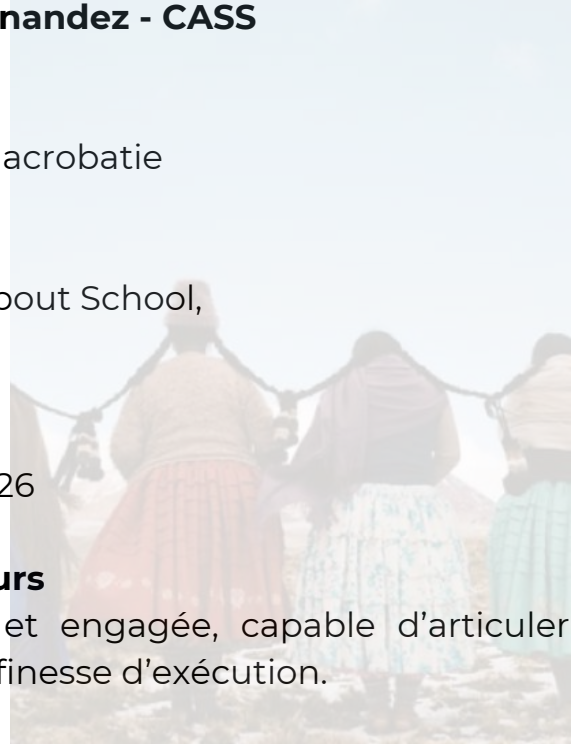
IndepenDanse, Juste Debout School, J Clan (cie Zion)

Repères

Finaliste Lack of Funk 2026

Apport dans Les Tisaneurs

Une interprète précise et engagée, capable d'articuler polyvalence, intensité et finesse d'exécution.



ICAPS - INTERPRÈTE



Igor Fernandes - ICAPS

Langages

Freestyle, locking, culture hip-hop

Parcours

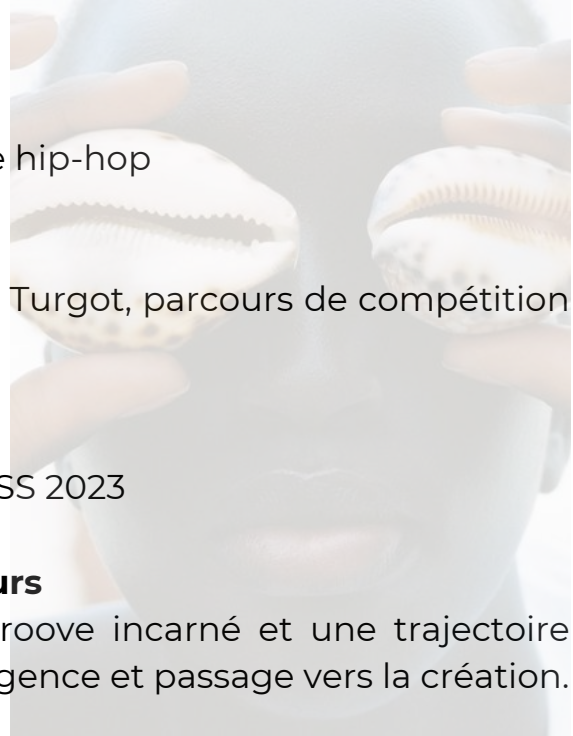
Section hip-hop du lycée Turgot, parcours de compétition et transmission

Repères

Champion de France UNSS 2023

Apport dans Les Tisaneurs

Une identité forte, un groove incarné et une trajectoire qui relie formation, émergence et passage vers la création.



Un·e cinquième interprète rejoindra le projet après une audition, dans une dynamique d'ouverture, de renouvellement et de transmission.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

NINEWORLD - COMPOSITEUR



Sébastien "Nineworld" Plassais

Producteur, compositeur, ingénieur du son

Ancrages

New York, La Réunion

Collaborations

Busta Rhymes, The Roots, Damian Marley, Lindigo, Lady Rocks, Compagnie Zion

Langage sonore

Textures organiques, électronique, hip-hop, reggae, maloya

Apport dans Les Tisaneurs

Une composition construite en dialogue direct avec le mouvement, où la musique naît du corps et du plateau.

DEXTER - REGARD EXTERIEUR



Pierre-Claver "Dexter" Belleka

Chorégraphe, interprète

Langages

Krump, hip-hop, danses traditionnelles africaines

Parcours

Compagnie La Mer Noire, Art Track

Collaborations

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, Grichka Caruge, Hendrick Ntela, Amala Dianor

Recherche

Transe, organicité, états de corps, mémoire incarnée

Apport dans Les Tisaneurs

Un regard porté sur l'intensité, la présence, la traversée et la transformation des états.

MENTIONS LÉGALES

Chorégraphe : Julia “Funky-J” Ortola

Interprètes : Cassandra Gonzalez Fernandez, Igor “Icaps” Lopes Fernandes, Lucas “Spadino” Traglia, Julien “Cacao” Djiele

Création musicale : Sébastien “Nineworld” Plassais

Création lumière : en cours

Regard extérieur : Pierre-Claver “Dexter” Belleka

Chargée de production : Lucie Lelaisant

Production : Compagnie Zion (Women Active)

Production déléguée : Art-Track

Co-productions : Théâtre de Suresnes Jean Vilar (en cours), Initiatives d’Artistes en Danses Urbaines (IADU) - La Villette (en cours)

Soutiens : DRAC Nouvelle Aquitaine (en cours), Région Nouvelle Aquitaine (en cours)

Partenaires : Théâtre de Suresnes Jean Vilar, IADU - La Villette

Nom de la pièce : Les Tisaneurs

Format : Quintuor

Durée : 50 minutes

À partir de : 6 ans



CIE ZION

Fondée en 2017 sous l'impulsion de Women Active, la compagnie Zion porte les créations chorégraphiques de Julia Ortola.



Lien vers le site internet

Son travail se situe à la croisée des cultures hip-hop et funkstyles et de l'écriture chorégraphique contemporaine, avec une attention particulière portée à la musicalité, à l'énergie collective et aux dynamiques de transmission.

Après BPM, diffusé en France et à l'international, la compagnie crée Rasine an Flèr (2022), en collaboration avec Lindigo, puis Nexus (2025).

Les Tisaneurs s'inscrit dans la continuité de cette recherche, en approfondissant une écriture où création, transmission et émergence d'une nouvelle génération d'interprètes se construisent conjointement, en lien avec les territoires et les contextes de diffusion.

WOMEN ACTIVE

Créée en 2014, Women Active est une structure implantée en Creuse qui développe des projets à la croisée de la création, de la transmission et de l'ancrage territorial.

Engagée dans un contexte rural, elle œuvre à faire circuler des formes artistiques exigeantes, à créer des espaces de rencontre entre artistes et publics, et à renforcer la visibilité des femmes dans les cultures hip-hop et funkstyles.

À travers des événements, des dispositifs de transmission et des projets de territoire – notamment Lock Is Not A Joke – Women Active développe un écosystème où création, transmission, ruralité et circulation des savoirs se répondent.

ART TRACK



Art-Track accompagne la production déléguée du projet.

La structure développe un travail de création, diffusion, accompagnement d'artistes et médiation, dans une dynamique attentive aux croisements entre exigence artistique, transmission et circulation des œuvres.

CONTACTS

Direction Artistique - Chorégraphe

Julia Ortola

ortola.julia@gmail.com

Production déléguée - ART TRACK

Lucie Lelaisant

lucie.lelaisant@ciearttrack.com

Women Active & CIE ZION

www.compagniezion.com



C i e _ Z i o n