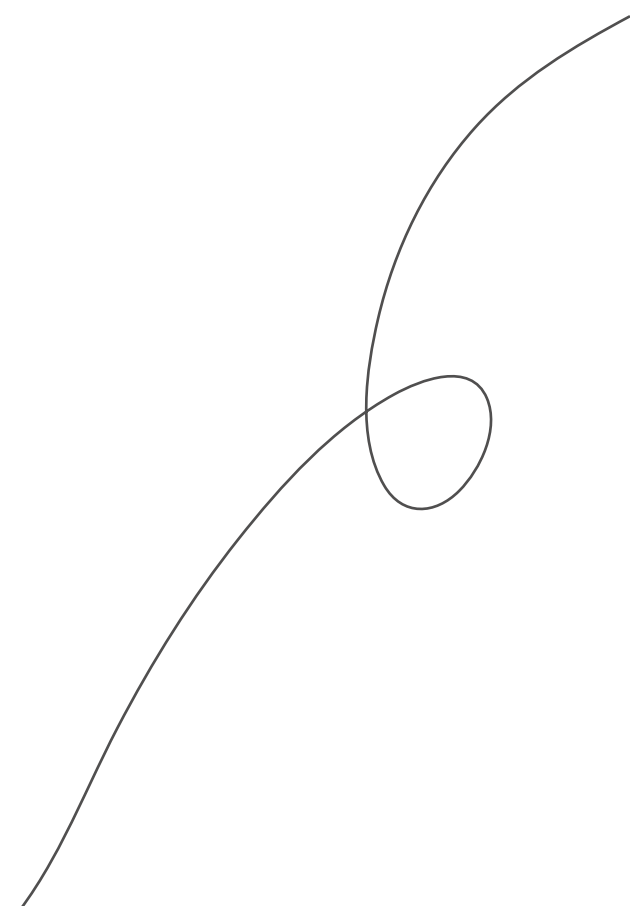


SUR LE FIL

CHOREGRAPHIE PAR GRICHKA CARUGE



SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION	3
PROPOS ARTISTIQUE	4
GRICHKA CARUGE	5
CURRICULUM VITAE	6
FOCUS : BIRTH	7
FOCUS : A HUMAN RACE	8
FOCUS : ALPHA KRUMP	9
FOCUS : INTERNATIONAL ILLEST BATTLE	10
EQUIPE ARTISTIQUE	11
MENTIONS LEGALES	14
UN PROJET SOUTENU PAR ART TRACK	15

NOTE D'INTENTION

En tant que danseur professionnel, j'ai appris et dansé depuis mon enfance de nombreux styles : classique, afro, hip hop, contemporain... En 2005, ma rencontre avec le Krump à travers le documentaire RIZE de David LaChapelle a été un soulagement, la confirmation de l'existence d'une forme de danse aux styles multiples. Complète, libre et dotée d'une aura.

Le Krump permet une forme de connexion ultime du corps et de l'esprit, ses mouvements permettent au krumper de dégager une aura, une énergie unique.

Le Krump comme moyen d'expression est alors devenu ma spécialité.

Après avoir absorbé le Krump, une danse de battle, je l'ai fait naître sur scène : dans une première création, Birth. Je l'ai ensuite confronté au thème du racisme tout en l'associant à l'œuvre Le Sacre du printemps, d'Igor Stravinsky, dans ma seconde pièce A Human Race.

Aujourd'hui, je ressens l'envie de commencer une nouvelle aventure et ai pour défi de garder le mouvement Krump et ses adeptes comme source principale d'inspiration, mais aussi d'interpeller et d'intégrer des danseur.se.s venant d'univers et styles différents (moderne, hip hop ou contemporain).

Pour cette troisième création, je m'intéresse à la vision du chorégraphe Krump : comment écrire avec et pour les danseur.se.s ? J'ai à cœur d'exploiter les différentes énergies des interprètes, que j'ai moi-même traversées par le passé, et y inclure l'état d'esprit Krump. C'est à travers et au départ de leurs propres gestuelles et histoires que je propose une écriture libre et sans frontière en résonance avec l'actualité et ce que cette dernière suscite en nous. Je souhaite étudier et chorégrapier l'alternance entre émotions négatives et positives. Il n'y a qu'un pas entre l'état de choc, de tristesse, le sentiment de solitude, d'insécurité, de peur de l'inconnu, d'incompréhension, ou encore de faiblesse et l'acceptation, la remise en question, l'adaptation, la reconstruction, l'effort, la créativité, la force de renouveau et enfin l'explosion d'émotions et de puissance.

PROPOS ARTISTIQUE

« Nos épreuves peuvent être la fondation d'un niveau supérieur de compréhension »

Anonyme

Les bouleversements que connaissent les sociétés depuis l'année 2020 du fait de la situation de pandémie poussent les humains dans leurs retranchements les plus profonds. Chaque individu vit pourtant intimement la situation de façon différente. De notre vision personnelle à notre place et responsabilité dans la société, ce que l'on décide d'en faire pour nous-même et pour l'autre, tout est bousculé.

C'est dans ce type de quête personnelle que le Krump et son énergie prennent forme. Les états intérieurs se succèdent à une vitesse fulgurante et donnent naissance à des corps vibrants au rythme de ces situations, en fréquences plus ou moins intenses. Ils mettent en lumière « le pire et le meilleur » de chacun.e d'entre nous.

Comment ces épreuves me font-elles vibrer ? Que réveillent-elles en moi ? Quelles sont les limites entre le groupe et moi ? Suis-je prêt.e à faire des concessions ou sacrifices pour l'autre ? Quelle est ma part de projection sur ce et ceux qui m'entourent ?

C'est à travers ces différentes réactions que je désire proposer une pièce où l'identité de chacune des cinq danseuses, spécialisées dans des styles différents (krump, hip hop, moderne) mais partageant une sensibilité et un état d'esprit proche du Krump, aura son importance. Les échanges entre les danseuses, ainsi que leur capacité à s'accorder pour former une unité seront au cœur du propos.

La qualité du mouvement caractérisant ces danseuses permettra de mettre en valeur les détails par lesquels la danse krump fait son chemin, chemin qui reste souvent peu détectable par le spectateur.ice du fait de la vitesse d'exécution et de l'énergie déployée. Ce chemin, c'est le charater (personnage incarné du krumper), les intentions qui amènent le mouvement et permettent au danseur.se de jongler sur son ressenti, les différentes textures de corps, énergies et rythmiques.

Un chemin en (des)équilibre poussant les danseur.se.s à se reconnecter à eux et elles-mêmes, utiliser leur savoir, leurs connaissances pour continuer à avancer dans l'adversité et prendre les décisions les plus adéquates à chaque instant.

Une danse SUR LE FIL.

Très incisive et riche en percussions, la musique Krump est marquée par l'importance de chaque élément de composition qui doit être aussi frappant et impactant que l'autre. Les percussions s'accordent avec des mélodies intenses en émotions. À l'image de la proposition chorégraphique, il s'agira d'isoler par moments les mélodies pour mettre en valeur la sensibilité et la délicatesse, pour y ajouter ponctuellement des percussions venant rappeler l'intensité subtile du Krump. Comme pour mes précédentes créations, je me nourrirai d'inspirations musicales issues d'horizons différents avec pour but d'enrichir la musique Krump et de l'adapter à la scène.

GRICHKA CARUGE

Enfant déjà, Grichka danse. Il se forme très vite à tous les styles, du classique à la danse africaine en passant par le hip hop et le contemporain. À l'âge de 11 ans, il découvre la danse hip-hop auprès de Kader Attou et Dominique Lisette et intègre des projets avec des compagnies de renom telles que Black Blanc Beur, Accrorap ou encore Révolution.

Il obtient, à 17 ans, son Examen d'Aptitude Technique à l'enseignement de la danse contemporaine et débute sa carrière professionnelle. Il travaille avec des chorégraphes de renom tels que Kamel Ouali, Blanca Li, Stéphane Jarny, Georges Momboye, Corinne Lanselle pour des comédies musicales, pièces chorégraphiques, plateaux tv ou clips vidéo.

En 2005 à travers le documentaire RIZE de David LaChapelle, il fait la découverte de sa danse de prédilection, le Krump, lui permettant le mieux d'exprimer sa personnalité, ses racines métisses, son énergie et sa spiritualité. Très vite, il décide de remonter aux sources de ce mouvement et se rend, en 2006, là où tout a commencé : dans les ghettos de Los Angeles. Il intègre en 2008 la NY Madness Fam de Tight Eyez, co-fondateur du mouvement krump.

En 2007, il co-crée le R.A.F Crew qui réunit personnalités et approches complémentaires de la danse, avec lequel il est sacré champion du monde de danse hip-hop à Las Vegas en 2009. Par la suite, ils créent le spectacle R.A.F CITY'Z (2010) en production déléguée avec le théâtre de Chaillot. Il fonde également le groupe MADROOTZ qui voit le jour en 2009, regroupant les pionniers du Krump français, puis européens, africains, asiatiques et américains. Depuis 2013 il est directeur artistique de l'International Illest Battle, rencontre internationale de Krump dont la 10ème édition aura lieu en mai 2023 à La Villette.

Parallèlement, Grichka participe à de nombreux battles, il remporte aussi le championnat mondial de krump EBS, deux fois et il transmet l'esprit de



la culture hip-hop et celui du mouvement Krump à travers cours et stages partout dans le monde. Il devient ainsi l'un des leaders activistes du mouvement français, européen et international.

En 2017 il co-chorégraphie le court-métrage LES INDES GALANTES de Clément Cogitore. Puis il met en scène et fait monter sur scène le krump pour la première fois avec la création du spectacle BIRTH, une pièce pour quatre danseurs qui puise dans les interriorités pour en sortir force et inspiration brutes. Sa deuxième pièce chorégraphique, A HUMAN RACE, jouée sur la musique de Stravinsky LE SACRE DU PRINTEMPS, interroge le racisme que le corps permet, à travers le Krump, de ressentir, de dénoncer et de se libérer de ses impacts. Il met également en scène un show pédagogique ALPHA KRUMP qui revient sur l'histoire et les codes du krump en impliquant l'ensemble des acteurs du mouvement (DJ, MC, danseurs).

En 2021 Grichka se voit confié la chorégraphie du show d'ouverture du Grand Prix de Formule 1 de Jeddah. Il participe en 2022 en tant que chorégraphe krump et danseur au projet Revolta, un concert symphonique (SYMPHONIE N°5 de Dimitri Chostakovitch) de l'orchestre Geneva Camerata, également chorégraphié et mis en scène par Kader Attou.

CURRICULUM VITAE

DANSEUR / INTERPRÈTE

» Créations chorégraphiques : Blanca Li, Georges Momboye, Corinne Lanselle, Madonna Rebel Heart Tour, etc. Nombreux shows télévisés et comédies musicales.

FONDATEUR

» Co-fondateur du R.A.F Crew (6 danseurs) / Prix « Champion du monde du Hip Hop International 2009 » avec le R.A.F Crew
» Fondateur du Collectif Madrootz qui regroupe la plupart des pionniers français du mouvement Krump, des leaders internationaux ainsi que les 2 fondateurs du mouvement Krump, né à Los Angeles

CRÉATIONS

» 2021 : Projet chorégraphique « A Human Race » mis en place par l'Offensive Tanz (Berlin)
» 2020 : « Birth », Compagnie Art-Track
» 2018 : Création pour l'artiste Loïc Nottet « Selfocracy tour » avec Tatiana Seguin, projet chorégraphique krump à l'Opera Bastille pour les Films Peléas
» 2017 : Co-chorégraphe du court métrage « Les Indes Galantes » de Clément Cogitore
» 2014 - 2016 : Création « De(s) connection(s) », compagnie Makiato
» 2014 : Projet chorégraphique pour « BBF », Lezarts Urbains, 7step Europe
» 2013 : Création « Mad to the Rootz », Compagnie Madrootz
» 2012 : Création « The path of pearls » pour le royaume de Bahreïn avec Tatiana Seguin
» 2010 : Co-création de la pièce « R.A.F city'z » avec le R.A.F Crew

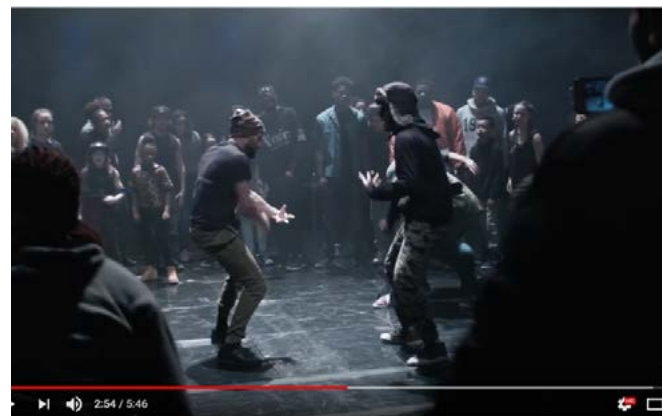
ÉVÈNEMENT

» Directeur artistique du INTERNATIONAL ILLEST BATTLE pour la 9ème année consécutive à Paris La Villette (battle international de krump).

LAURÉAT

» Vainqueur en solo ou en équipe de nombreux battles (HHI, Cercle Underground, European Buck Session, etc.)
» Nomination de A Human Race au prix du Théâtre IKARUS pour les spectacles jeune public en Allemagne
» Nomination de A Human Race au Augenblick mal!, compétition de pièces jeune public en Allemagne

Les Indes Galantes



Cliquer sur l'image pour accéder à la vidéo

FOCUS : BIRTH

Première proposition personnelle de la vision artistique du Krump de Grichka Caruge, Birth est une pièce chorégraphique sur la naissance de ce mouvement. Né et ayant évolué dans la rue, le Krump se développe désormais également sur scène, dans les théâtres. Cette danse intuitive met à mis au défi Grichka de chorégrapier des personnalités plutôt qu'une esthétique unique.

Danser le Krump est initiatique, c'est un rite qui amène le dépassement de soi et la libération de l'esprit. Le Krump est comme un apprentissage qui va permettre au danseur de comprendre ses limites physiques et spirituelles et d'apprendre à les apprivoiser voire les surpasser. Sa pratique guide le danseur dans la spiritualité, la brutalité, le défi, la joie, la provocation, autant de sentiments et d'émotions qui marquent l'humain.

Le Krump est empreint d'un état d'esprit fort qui respecte et valorise la sincérité, considère que chaque danseur a son *character*, son personnage qui s'exprime à travers le Krump.

Le *character* est toujours original et inimitable car nourri des expériences, des forces et des faiblesses du danseur. La notion des racines est prégnante, le besoin de se connecter à son moi profond pour évoluer et s'élever, comme une façon de rester fidèle à soi-même.

À travers l'émergence du *character* propre à chacun des interprètes, cette création donne à voir comment la danse révèle des personnalités et puise dans les intériorités pour en sortir force et inspiration brutes. Entre les lignes, la pièce donne aussi des clés pour comprendre l'histoire du mouvement krump.

Le Krump se vit instinctivement plus qu'il ne se raconte : pas d'injonction, pas d'intellectualisation. Le visage se tord, les yeux transpercent, les pieds frappent le sol, le torse convulse et les mains racontent une histoire dans une énergie transcendante.



Captation Birth

Cliquer sur l'image pour accéder à la vidéo

FOCUS : A HUMAN RACE

Le Krump est une forme de résistance à travers la danse. Ce style de danse né dans la communauté noire de Los Angeles dépeint l'inégalité sociale. C'est une forme d'expression vivante, brute et puissante servant d'exutoire créatif à l'agression et laisse les blessures de l'exclusion et du racisme parler d'elles-mêmes.

Le Krump est également un phénomène socio-politique offrant aux jeunes du monde entier une structure familiale et un lieu de refuge, ainsi qu'un moyen d'autonomisation afin de combattre le sentiment d'impuissance face aux violences subies.

A HUMAN RACE montre le pouvoir de la danse en opposant les frontières existant entre les réalités sociales ainsi qu'entre la rue et la culture savante.

La chorégraphie de Grichka Caruge confronte LE SACRE DU PRINTEMPS d'Igor Stravinsky à un enjeu politique. Cinq danseur.ses se rencontrent dans un cercle de sable. Une lutte acharnée pour la liberté, la participation et la reconnaissance commence.

"Krump represents the feelings and the facial features of systematic injustice, racial inequality, poverty struggles, fatherless homes, police brutality, pain, victory, the hope of success and spirituality. Through this expression we have stayed alive and became more than our circumstances gave us."

- Tight Eyez, co-créateur du Krump

Ce spectacle est produit par L'OFFENSIVE TANZ für junges Publikum (L'offensive Danse Jeune Public). Cette structure berlinoise questionne la scène artistique, institutionnelle et éducative, et s'appuie sur des recherches universitaires pour développer, produire et promouvoir en Allemagne et en Europe des créations chorégraphiques innovantes à destination du "jeune public" (à savoir des spectateurs entre 1 à 18 ans).



Captation A Human Race

Cliquer sur l'image pour accéder à la vidéo

mdp : preview

FOCUS : ALPHA KRUMP

SHOW PEDAGOGIQUE

À travers ce show pédagogique, Grichka Caruge revient sur les origines, les valeurs et les codes du Krump, mouvement et danse initiés dans les ghettos de Los Angeles dans les années 2000. Sur scène, un MC (Master of Ceremony) accompagné d'un DJ et de deux krumpers, donnent des clés pour mieux comprendre l'univers et l'histoire du mouvement. Plus encore, ils décomposent leur danse, leur corps. Qu'est-ce que la hype, le character ou encore le stomp ? ALPHA KRUMP est un premier pas vers la compréhension du Krump.



FOCUS : INTERNATIONAL ILLEST BATTLE

L'INTERNATIONAL ILLEST BATTLE est né d'une envie commune au sein du collectif Madrootz de créer un événement Krump international à l'étranger et en France, plus particulièrement dans sa capitale. Lors de sa création en 2013, l'idée était de réunir à cette occasion les deux fondateurs américains du Krump, Tight Eyez et Big Mijo, pour la première fois depuis le film RIZE sorti en 2005, de rassembler l'ensemble de la communauté mondiale du mouvement, d'en faire une rencontre incontournable aussi bien pour les participant.e.s que les spectateur.trice.s et d'en faire un rendez-vous annuel, perdurant dans le temps. Le Krump est une danse puissante, ultra physique, remplie d'émotions. C'est à travers le battle que sont retranscrites ses qualités.

Chaque année, cet événement exceptionnel réunit des Krumpers du monde entier et ses épreuves qualificatives sont organisées sur les cinq continents.

Pour la 10e année consécutive, le collectif Madrootz, en collaboration avec Art-Track et le Parc de la Villette, organisent l'INTERNATIONAL ILLEST BATTLE à Paris. Cette édition anniversaire, exclusivement consacrée à la pratique du Krump, investira La Villette sur une semaine du 16 au 21 mai 2023.

Pour son dixième anniversaire le INTERNATIONAL ILLEST BATTLE investit la salle Charlie Parker de la Grande Halle de la Villette (1400 places) pour une soirée chorégraphique inédite et pour l'évènement phare de la semaine que représente la finale du INTERNATIONAL ILLEST BATTLE. Un village krump sera installé au Pavillon Villette, également animé par différents événements tels que la Krump Open Stage et les pré-sélections au battle. Le traditionnel Heavy Weight Session sera à retrouver en extérieur dans le Parc de la Villette, tout comme la Da Rootz Session qui clôturera cette édition anniversaire.

En 2023, neuf qualifications permettront à des danseur.ses internationaux.ales de se qualifier directement pour la finale du INTERNATIONAL ILLEST BATTLE : États-Unis, Japon, Inde, Espagne, Nouvelle-Zélande, Suisse, République Tchèque, France (Lille) et en ligne.



EQUIPE ARTISTIQUE

Melissa Lalsingué

Danseuse depuis son plus jeune âge, Melissa se forme à la danse jazz ainsi qu'à la gymnastique rythmique. A l'âge de 13 ans elle découvre la danse Hip-Hop debout auprès du professeur Afid Zekhini dans le Nord et intègre la compagnie Avalanch, se produisant sur diverses scènes européennes. En 2006, c'est à Paris qu'elle continue sa carrière dans les clips et émissions télévisées.

En 2008, Melissa se tourne vers le mouvement Krump dans lequel elle trouve une énergie fidèle à ses valeurs et à son ressenti. Elle s'expérimente aux sessions et battles internationaux. C'est au sein de son collectif Madrootz (regroupant les pionniers du Krump français et internationaux) qu'elle retrouve la scène dans les shows Krumps et co-organise l'évènement « International Illest Battle 100% Krump » qui a lieu annuellement depuis 2013 à La Villette (Paris).

Melissa développe l'aspect chorégraphique du Krump dans des vidéos-concept ou créations artistiques à l'image du spectacle « Birth », chorégraphié par Grichka Caruge en 2021 et dont elle est interprète.



Théodora Guermonprez

Originaire de Lille, Théodora Guermonprez est une danseuse autodidacte séduite par la culture Hip-Hop dès son plus jeune âge. Elle commence les cours de danse à 11 ans, intègre des groupes régionaux et participe à de nombreuses compétitions. Durant cette période elle expérimente et s'approprie plusieurs styles tels que le Locking, le Popping New Style et le Bboying.

Après une approche du hip-hop centrée sur la chorégraphie, elle découvre le freestyle et le milieu underground, qui lui ouvre des perspectives pour travailler sa liberté d'expression. Danseuse charismatique et hypnotisante, sa marque de fabrique réside dans sa maîtrise de l'animation, du krump et des constructions. Inspirée par des personnalités fortes et indépendantes, telles que Tight Eyez et Storyboard P, elle casse constamment les codes et repousse les limites de son propre style et univers, qui n'a de cesse de se construire et d'évoluer.

Membre du collectif Ghetto-style, de renommée internationale, et ayant fait partie de la Cie Swaggers - Marion Motin, elle marque le milieu underground hip-hop grâce aux différents événements et battle auxquels elle participe. Un pied dans la mode, elle est aussi égérie de nombreuses marques, telles que Nike, Adidas, Lacoste ou encore Snipes.

Dès 2019, elle intègre la compagnie Art-Track qui l'accompagne artistiquement et administrativement dans ses projets chorégraphiques, à l'occasion de la pièce Basement, co-écrite avec Léa Latour.

Aujourd'hui, elle présente une facette plus introspective de sa pratique grâce à son premier solo Quanta.

Sara « Solie » Oliveira

Solie aka Girl MainEvent aka Quiet Storm représente le mouvement krump Suisse, la MainEvent fam et Gully Fusion, un groupe international regroupant des krumpeuses reconnues.

C'est en 2013 que naît son intérêt pour le krump. Depuis, c'est la danse dans laquelle elle s'épanouit le plus notamment en participant à diverses compétitions dans le monde. Elle remporte plusieurs titres dont le « International Illest Battle 100% Krump » basé à Paris en 2018, 2021 et 2022, ainsi que « European Buck Session » basé à Düsseldorf en 2019. Ces victoires font d'elle la championne du monde en 1vs1 krump, catégorie féminine. Depuis 2020, elle organise des labbs intitulés « Girlz from the block » avec les krumpeuses suisses.

Elle organise prochainement son premier événement, rassemblant la nouvelle génération de krumpeuses suisses dans un tournoi 100% féminin.



Hendrick Ntella

Hendrickx Ntella est une krumpeuse et chorégraphe Belge pratiquant également le Hip Hop et des danses Africaines.

Elle a notamment travaillé avec Brahim Rachiki ou encore Grichka, véritable pionnier du Krump en France. Elle est fondatrice du collectif Drickx Konzi et de la Cie Konzi, membre du collectif Ruthless (groupe polyvalent 100% féminin) et de Gully Fusion, un groupe international de krump féminin.

Finaliste du Championnat du monde de Krump en Allemagne en 2014, Hendrickx s'est investie dans de nombreux projets culturels belges et étrangers dans le domaine des danses urbaines.

En 2017, elle présente sa première création « To be a Slave », mettant en scène huit krumpeuses internationales et trois musiciens live au Zinnema et au KVS à l'occasion du Festival Lezarts Danses Urbaines en Belgique.

En 2018, elle crée avec son acolyte Pierre Anganda la forme « Beyond », produite par Lezarts Urbains. Ils y abordent la limite entre réalité et imaginaire en installant un personnage dans deux corps distincts.

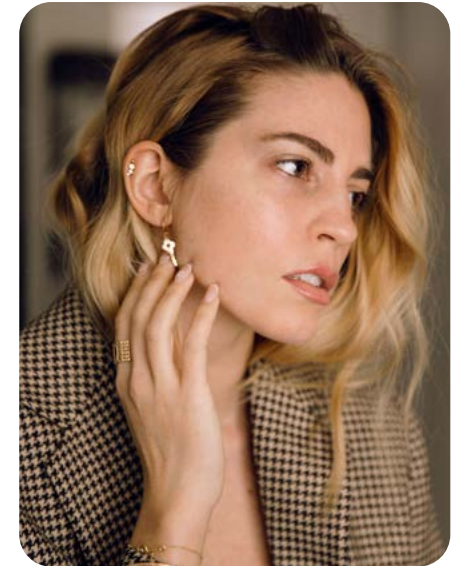
En 2019, elle intègre la formation Tremplin Danses Hip Hop et devient dans ce cadre co-chorégraphe et interprète de la pièce « Au Fil du Temps » de la Cie Corpeaurelles. La même année, elle devient formatrice pour le festival Les Nuits de la Danse à Dakar et y diffuse une première étape de sa création « Blind ». La première de cette pièce a eu lieu en février 2022.

Justine Catala

Née à Casablanca, elle entre en formation danse/études au conservatoire régional d'Avignon en spécialité classique, jazz et contemporaine. Elle obtient par la suite le Diplôme d'Etat de professeur de danse – Examen d'Aptitude Technique en classique et contemporain. A 20 ans, elle intègre l'académie internationale de la danse dans le junior ballet européen à Paris.

En parallèle, elle diversifie sa pratique et acquiert de l'expérience lors de shows réguliers sur scène mais aussi en suivant une formation en comédie musicale. Son parcours la mène vers plusieurs contrats dans des comédies musicales (1789 Les amants de la Bastille, Les 3 Mousquetaires, Mozart l'Opéra Rock, Roméo et Juliette, We Will Rock You). Danseuse interprète dans plusieurs clips, évènements et plateaux téléés avec des chorégraphes comme Yaman Okur, Kamel Ouali, Stéphane Jarny, Aziz Baki, Justine met également en avant ses qualités de chanteuse notamment à l'Opéra Saint Tropez.

Ces dernières années, elle ajoute une corde à son arc en s'initiant à la pratique du krump, une danse qui lui permet de s'exprimer et de nourrir son propre style.



Morfmuzif



Josua Coco alias Mozarf débute sa carrière de compositeur et beatmaker en 2009 à Paris. Evoluant également dans le milieu de la danse, c'est en 2013 qu'il décide de se consacrer uniquement à la musique. Il collabore avec Grichka Caruge sur des morceaux de musique Krump pour une vidéo tournée avec YAKfilms à Los Angeles puis par la suite avec les fondateurs du Krump.

En 2015 il travaille auprès d'artistes français tels que Niska et Gradur et remporte également le premier battle de Beatmakers krump à EBS (championnat Krump mondial) en Allemagne. En 2017 il rencontre Clément Cogitore pour lequel il réalise la création musicale du spectacle « Les Indes Galantes » à l'Opéra Bastille. En 2020, il réalise la bande son originale pour le spectacle Birth de Grichka Caruge, et accompagne d'autres danseurs krump sur leurs projets de créations.

Mozarf participe également à des projets télévisuels tels que le projet I-ART de Martin Gofin pour lequel il crée la musique d'un des épisodes de la série, ou encore la série Fugueuse diffusée sur TF1 en 2021 pour laquelle il partage son univers musical de la scène Krump dans le premier épisode.

En parallèle, Mozarf produit régulièrement ses propres albums Krump qui sont des références dans le milieu Krump et participe à la vie et à l'évolution de la danse et de ce mouvement, en repoussant les limites de sa créativité.

En 2021, il collabore avec la metteuse en scène Nina Gretta pour son Projet « Sous influence » sollicitant acteurs et danseurs sur scène.

MENTIONS LEGALES

EN COURS

Chorégraphie : Grichka Caruge

Interprétation : Hendrickx Ntella, Justine Catala, Melissa Lalsingué, Sara "Solie" Oliveira , Théodora Guermonprez

Création musicale : Morfmuzik

Création lumière : en cours

Chargée de production : Lucie Lelaisant

Production : Art-Track

Co-productions : TanzZeit e.V / TANZKOMPLIZEN (Allemagne), Le Flow - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines, Parc de La Villette

Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts de France (en cours), ADAMI (en cours), Caisse des Dépôts (en cours), Fonds Transfabrik (en cours)

UN PROJET SOUTENU PAR ART TRACK

Au-delà des formes artistiques, des modes de production, des territoires d'actions, des expériences et des parcours, Art-Track rassemble avant tout un réseau d'acteurs au carrefour des valeurs universelles du hip hop.

À l'initiative du danseur chorégraphe Romuald Brizolier et du directeur de production Azdine Souali, elle rassemble des artistes de tous horizons, confirmés ou émergents, issus de la danse, du beatbox, de l'image et de la musique qui souhaitent mettre en commun leur savoir-faire, leur talent, et leur expérience.

Notre objectif est de promouvoir et de développer l'art vivant par la création et la diffusion de spectacles, l'enseignement et le soutien à l'émergence d'artistes. À l'image du projet international Hip Hop Games, Art-Track s'inscrit dans une dynamique de travail qui fait la part belle à la mixité des arts et à la recherche de spontanéité.

Des projets de création, de formation, d'accompagnement de l'émergence et de médiation nourrissent cette ambition. Divers dans leurs propositions, ils gardent comme fil rouge la rencontre et l'échange.



CONTACT



Azdine SOUALI
Directeur de production
azdine.souali@ciearttrack.com

Cie Art-Track
22 Avenue Willy Brandt - 59 000 LILLE
TEL : 09 86 45 70 35
Siret : 798 796 074 000 28 - APE : 9001Z
TVA : FR33798796074
Licences entrepreneur de spectacle :
PLATESV-R-2020-002606 ; PLATESV-R-2020-002607

www.ciearttrack.com



Cie Art-Track



ciearttrack